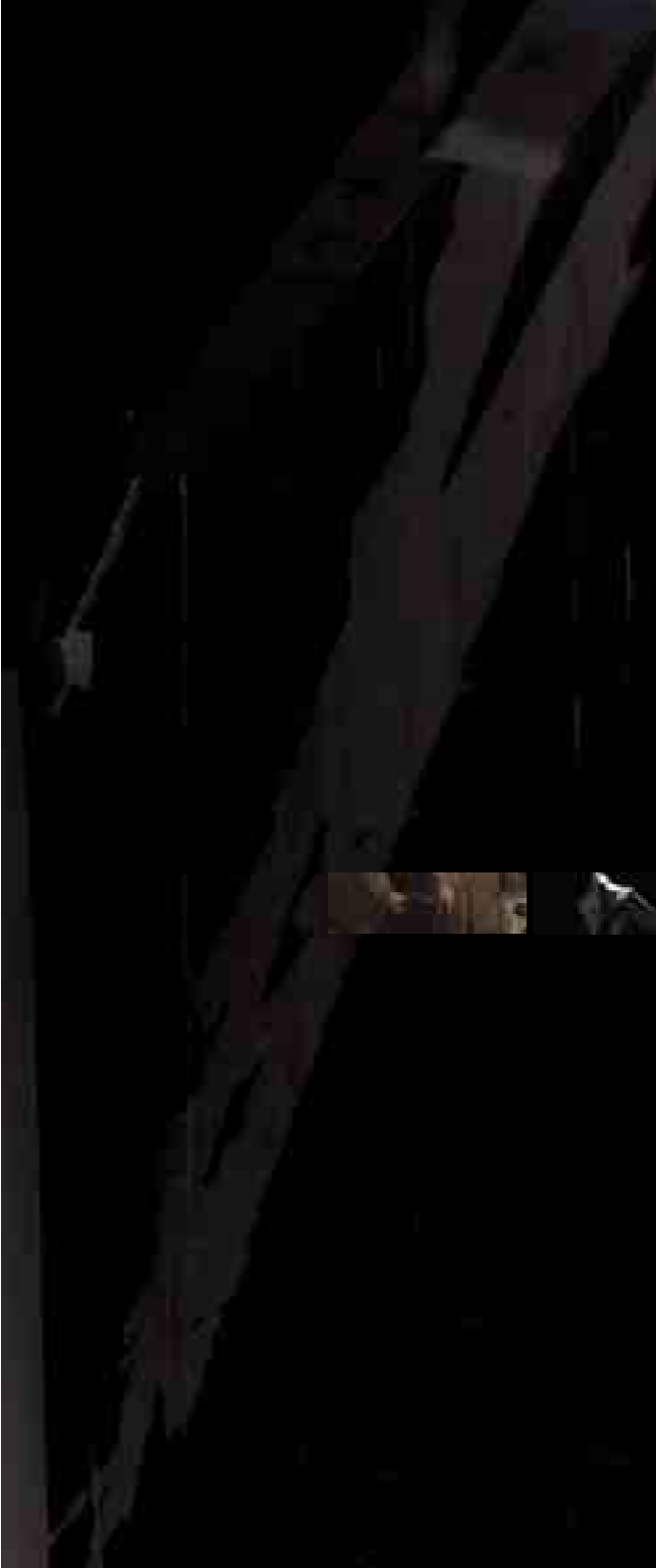






premiodepintura premiodepintura 4º premiodepintura 4º premiodepintura
premiodepintura premiodepintura premiodepintura premiodepintura premiodepintura
premiodepintura premiodepintura premiodepintura premiodepintura premiodepintura
4º premiodepintura premiodepintura premiodepintura premiodepintura premiodepintura

Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia





Índice

pagina 6 presentación *de jorge seguí*

pagina 8 2000-2001-2002 **pag12** premio 2000 **pag14** premio 2001 **pag16** premio 2002

pagina 18 2003 **pag20** reflexiones en torno a un premio *de juan manuel bonet* **pag22** una convocatoria consolidada *de josé luís clemente* **pag26** obra premiada **pag32** menciones de honor **pag38** finalistas **pag46** seleccionados



presentación

jorgeseguí**pastor** Colegio de Gestores Administrativos de Valencia

2000-2001-2002
2000-2001-2002
2000-2001-2002
2000-2001-2002
2000-2001-2002
2000-2001-2002
2000-2001-2002
2000-2001-2002
2000-2001-2002
2000-2001-2002

En Valencia, á 27 de Abril de 2000

Reunido el jurado que había de otorgar el Primer Premio Nacional de Pintura concedido por el Il. Colegio Oficial de Gestores Administrativos Valencia, compuesto por D. Joaquín Michavila Asensi, D. Javier Calvo Maiques, D. Juan Angel Blasco Carrascosa, D. José Luís Clemente Marco, D^a M^a Luisa Jiménez Martínez, D. Vicente Lucas Castelló y D. Jorge Seguí Pastor

Acuerdan, tras examinar la totalidad de las obras presentadas conceder el mismo por mayoría a: **Joaquín Millán Rodríguez por la obra *El Puente***

Así como en mérito a su calidad hacer mención de honor a las obras presentadas por: **Silvia Márquez Lerín y Ignacio Murillo Benedicto**

En Valencia, 14 de Mayo de 2001

Reunido el jurado que había de otorgar el Segundo Premio Nacional de Pintura concedido por el Il. Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia, compuesto por D. Roman de la Calle (Crítico de Arte), D. Manuel Sáez (Pintor), D. Joaquín Millán (Pintor), D. Juan Bta. Peiró (Crítico de Arte), D. Miguel Agrait (Director Galería Punto), D. Vicente Lucas (Director Galería Espai Lucas) y D. Jorge Seguí (Vocal 6º del Colegio de Gestores).

Acuerdan, tras examinar la totalidad de las obras presentadas conceder el mismo por mayoría a: **Ximo Amigó por la obra sin título de la serie *Ullar***

Así como en mérito a su calidad hacer mención de honor a las obras presentadas por: **María Cremades y Javier Garcerá**

Quedaron finalistas: **Cristina Navarro Alabau, Juan Angel Olivares Luque, Nicolás Munuera Giner**

Fueron seleccionados los siguientes: **M^a Inmaculada Martínez Martí, Susana Berenguer Haym, Miguel Angel García Carceles, Ramón Albert Peris, Gabriel Alonso Marín, Inma Liñana Santafé, Irene Jiménez de la Iglesia Ochoa, Pedro Ochando Gil, Carmen Michavila Más, Blanca Ortego Alcalá, Ernesto Casero Alcañiz**

En Valencia, 13 de Abril de 2002

Reunido el jurado que había de otorgar el Tercer Premio Nacional de Pintura concedido por el Ilustre Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia, compuesto por **D. Alvaro de los Angeles** (Crítico de Arte), **D^a Isabel Tejada** (Crítica de Arte), **D. Tomás March** (Director de la Galería Tomás March), **D. Pablo Fernández** (Director de la Galería Ray Gun), **D. Jordi Teixidor** (Pintor), **D. Ximo Amigó** (Pintor) y **D. Jorge Seguí** (Vocal 6º del Colegio de Gestores).

Acuerdan, tras examinar la totalidad de las obras presentadas conceder el mismo por mayoría a: **Juan Olivares** por la obra *Homo Ludens*

Quedaron finalistas: **Carlos Domingo Redón** por *Bambam en rojo* y **Joan Verdú** por *El Maná*
Fueron seleccionados los siguientes: **Nacho Ruiz**, **Gabriel Alonso**, **Pasqual Gómez**, **Eduardo Barco**, **María-José Pérez**, **Encarna Sepúlveda**, **Carolina Ferrer**, **María Cremades**, **Cristina Alabau**, **Nico Munuera**, **Juan-Antonio Canales**, **Carlos-Miguel Maciá**, **Nacho Paris**, **Miguel Rios-Capapé**, **Alberto Ruiz de la Fuente**, **Pedro Ochando**



2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100

joaquín millán



Arganda del Rey, Madrid, 1964

**licenciado por la facultad de Bellas Artes de la Universidad
Complutense de Madrid 1988**

exposiciones individuales

2003 Galería Estampa. Madrid **2000** Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao **1999** "Entre dos Luces" Galería Ansorena. Madrid **1998** Galería La Aurora. Murcia · Galería Pedro Torres. Logroño **1997** Galería Ansorena. Madrid **1996** A'G Juan Manuel Lumbreras. Bilbao

últimas exposiciones colectivas

2003 ART MIAMI Galería La Aurora. Murcia · ARCO 2003 Galería Estampa. Madrid **2002** ARCO 2002 Galería Estampa. Madrid · XI Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Museo de la Ciudad, Madrid · "Formas Fugitivas" EX Alumnos de la facultad de BBAA de Madrid · FIL Feria Internacional de Lisboa. Galería Estampa. Madrid **2001** "20 DE MIL (de relaciones y roces)" Caja de Madrid (Itinerante) · ARCO 2001 Galería Estampa. Madrid · Becarios de la Academia de España en Roma. Academia de España. Roma · "Roma 8'5" Instituto Cervantes de Roma, Instituto Cervantes de Milán · Exposición de Becarios en la Academia de España en Roma 2000-2001. Academia de Bellas Artes S. Fernando de Madrid · Galería Juan Amiano. Pamplona **2000** "Paisajes Humanos y Urbanos" ATKEARNEY Edif. Pirámide. Madrid · Galería La Aurora. Murcia · "20 DE MIL (de relaciones y roces)" Caja de Madrid. (Itinerante) · "Propios y Extraños" Galería Marlborough. Madrid · Galería Estampa. Madrid

[12]

últimos premios y becas

2001 Premio adquisición "LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas" · 1º Premio "XI Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto". Valdepeñas · Premio Adquisición "Caja Castilla La Mancha 2001". Cuenca **2000** Premio de Pintura Colegio de Gestores Administrativos de Valencia · Beca de Pintura por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia de España en Roma 2000-2001

museos y colecciones

Fundación Rodríguez Acosta. Granada · Fundación Universidad Complutense. Madrid · Museo Municipal de O Barco de Valdeorras, Orense · U.N.E.D. Madrid · Cuartel General del Ejército de Tierra. Madrid · F.M.I.V. Cámara de Comercio de Valencia · Ayuntamiento de Tudela. Navarra · Caja de Ahorros de Avila · Fundación Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba · Fundación Antonio Camuñas. Madrid · Fundación Pedro Ferrandiz. Madrid · Caja de Ahorros de Guadalajara · Museo Postal y Telegráfico. Madrid · Fundación Nicomedes García Gómez. Segovia · Xunta de Galicia · Colegio de Gestores de Valencia · Academia de España en Roma · Ministerio de Asuntos Exteriores · Caja Rural de Ciudad Real · Museo Gregorio Prieto. Valdepeñas · Caja de Ahorros de Castilla La Mancha · Consejo Superior de Deportes · Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid



el puente óleo sobre lienzo 114X146cm 2000



Bonrepós i Mirambell (Valencia), 1965.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia (1983-1988)

últimas exposiciones individuales

2003 Galería Alicia Ventura. Barcelona · Galería Italia. Alicante **2002** Galería May Moré. Madrid **2001** Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia* · Galería La Nave. Valencia · Galería Sandunga. Granada **2000** Galería Ismes. Vilanova i la Geltrú. Barcelona · Galería May Moré. Madrid

últimas exposiciones colectivas

2003 ARCO 2003. La Nave Galería. Madrid · ARCO 2003. Premio ABC de pintura y fotografía. Madrid **2002** ARCO 2002. La Nave Galería. Madrid · Premio de arte contemporáneo L'ORÉAL. XVIII Edición. Madrid* · V Bienal de pintura ciudad de Albacete* · III Certamen nacional de pintura Parlamento de la Rioja* · Premio de pintura "Honda". Lagarriga. Barcelona* · "DESDE LOS 90" Sala Parpalló del MUVIM. Valencia* · IV Edición premio de pintura TODISA. Córdoba* · XI Certamen de pintura IBERDROLA -UEX. Cáceres* **2001** Art a l'Hotel. La Nave Galería. Valencia · Art a l'Hotel. Galería Art al Rec. Valencia · Premio de pintura L'ORÉAL. XVII Edición. Madrid* **2000** ARCO 2000. La Nave Galería. Madrid · Art a l'Hotel. La Nave Galería. Valencia · Art a l'Hotel. Galería Art al Rec. Valencia · "GARAJE" Imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX. Madrid*

[14]

últimos premios y becas

2003 Mención de Honor IV Premio ABC de pintura y fotografía. Madrid · Mención de Honor. XXX Premio Bancaixa. Valencia* **2002** Adquisición de obra en la LXIII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real* **2001** Premio de pintura Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia · Adquisición de obra en la LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real* · Finalista III Premio de Pintura Honda La Garriga. Barcelona* · Premio de pintura "Villa de Aoiz" XXV edición. Navarra **2000** Mención de Honor XXVII Premio Bancaixa. Valencia · Finalista II Premio de Pintura Honda La Garriga. Barcelona*

museos y colecciones

Caja de Ahorros de Castellón · Colegio de Agentes Comerciales de Valencia · Caja de Ahorros Municipal de Pamplona · Caja de Asturias · Fundación ASINDOWN. Valencia · Fundación del Fútbol Profesional. Madrid · Fundación ITACA. Barcelona · Fundación Mainel. Valencia · Fundación Antonio Pérez. Cuenca · Fundación BANCAIXA. Valencia · Museo de Arte Contemporáneo de Pego. Alicante · Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF). A Coruña · Hotel Melia Palace. Valencia · Hotel Ingles. Valencia · Radio Televisión Valenciana · Ayuntamientos de: Pamplona, Palma de Mallorca, San Roque (Cadiz), Xirivella (Valencia), Cambre (A Coruña), Albaida (Valencia), Altea (Alicante), Paterna (Valencia), Meliana (Valencia), Bonrepós i Mirambell (Valencia), Bellreguard (Valencia) y Alfafar

*Catálogo



serie "ullar" metacrilato pintado, collage y técnica mixta sobre tablero 150X150cm 2001



Catarroja (Valencia), 1973

Licenciado por la facultad de BB.AA. San Carlos. U.P.V. 1993-98

exposiciones individuales (selección)

2003 Circuit d'Art Contemporani, Comunitat Valenciana. Becats Art Visual* **2002** Galería T 20. Murcia
· Galería Espai Lucas. Valencia* · Club Diario Levante. Valencia* · CMC La Mercé. Burriana, Castellón*
2001 Galería Pilar Parra. Madrid* **2000** Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia* **1999** Espai d'art
A.Lambert. Xàbia, Alicante*

exposiciones colectivas (selección)

2003 · ARCO 03. Galería Espai Lucas. Madrid · ARCO 03. Galería Pilar Parra. Madrid **2002** ARCO 02.
Galería Espai Lucas. Madrid · ARCO 02. Galería Pilar Parra. Madrid · Hotel y Arte. Galería T 20. Sevilla
· Desde los 90. Sala Parpalló. MUVIM. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Valencia*
· III Trienal de Arte Grafico. La estampa contemporánea. Palacio Revillagigedo. Gijón* · Galería Pilar
Parra. Sanxenxo. Pontevedra · "XII Certamen de Pintura UNED". Casa de Velázquez. Madrid* · "III
Premio de Pintura Colegio de Gestores Administrativos de Valencia". Galería La Nave. Valencia · "A
louer". Cité Internationale Universitaire de Paris. Maison Internationale. Paris

[16]

becas y premios

2002 Beca Art Visual 2002. Consellería de Educación y Cultura. Valencia · Beca de Artes Plásticas.
Colegio de España de la Cité Internationale Universitaire de París. Ministerio de Educación, Cultura
y Deportes · Premio-Adquisición I Certamen d'Arts Plàstiques "Coll Alas". Gandia. Valencia.* · Primer
premio "III Premio de Pintura Colegio de Gestores Administrativos de Valencia" Valencia* · Premio-
Adquisición XIV Certamen nacional de pintura. Premi J. Segrelles. Albaida. Valencia* · Primer premio
XIV Bienal de Pintura Milagros Mir. Catarroja, Valencia **2001** Premio-Adquisición Generación 2001.
Caja Madrid. Casa de América. Madrid. Exposición itinerante a lo largo del año 2001.(Barcelona,
Valencia, Valladolid, Bilbao y Sevilla)* · 1º Premio en el VI Premi de Pintura Ciutat de Burriana. CMC
La Mercé. Burriana. Castellón* **2000** Premio-Adquisición en el XVI Premio de pintura L'Oréal. Centro
cultural del Conde Duque. Madrid* · 2ª Premio en el II Concurso Nacional de Pintura Jaurena Art.
Barcelona* · Beca Valdearte do Concello do Barco de Valdeorras. Ourense · Beca Hondarribia 2000.
Arteleku. Guipúzcoa **1999** Premio-Adquisición en la VIII Bienal de Pintura Vila de Mislata. Valencia*
1998 Beca Socrates-Erasmus. École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre. Bruselas.
Bélgica **1996** Premio-Adquisición en la XVI Bienal de Pintura de Paterna. Valencia*

*Catálogo



homo ludens óleo y acrílico sobre tela 160X150cm 2002



reflexionesentornoaupremio

juanmanuelbonet Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Vuelvo de un corto viaje a Valencia, del jurado del Premio de Pintura del Colegio de Gestores Administrativos, que va por su cuarta convocatoria. Grata reunión con colegas y amigos, de la que salen, tras discusiones clarificadoras, un cuadro ganador, dos menciones de honor, y tres finalistas. Escribo a vuela pluma estas líneas, para subrayar la calidad de lo que se va a ver en la muestra que se inaugura el próximo 10 de mayo en la galería La Nave. Valencia vive un momento importante, en pintura. Lo sabemos desde hace años. Lo testimonian este y otros premios.

Por el lado figurativo, en Valencia han surgido algunas de las propuestas españolas más interesantes, aquellas que Nicolás Sánchez Durá y yo mismo intentamos agrupar, en 1995, en Muelle de Levante, y para la articulación de las cuales fue importante el ejemplo de Dis Berlin, que durante un tiempo, no lo olvidemos, residió en la cercana Denia. Por el lado abstracto, las cosas se han producido en orden más disperso, más silencioso. En esta convocatoria del Premio de Pintura del Colegio de Gestores Administrativos, que por el momento es básicamente valenciana –aunque entre los seleccionados haya un par de destacados pintores de fuera–, nos encontramos con algún cuadro figurativo interesante, por ejemplo el de Carolina Ferrer, una de las finalistas. A una extraña figuración fantasmagórica cabe adscribir también el relieve de otra de las finalistas, la colombiana Juana-María Rojas, de la que José María Yturralde nos decía que su modo de utilizar aflileres le traía a la memoria el trabajo del alemán Uecker.

Sin embargo, se percibe con claridad la fuerza del relevo abstracto, en la generación más joven. Juan Olivares, el ganador del año pasado, que como tal ha sido miembro del jurado, trabaja en ese ámbito no figurativo. Lo hace también el de este año, Nico Munuera, del que el pasado mes de febrero me habían llamado poderosamente la atención las obras expuestas en dos stands de Arco, el de Espai Lucas, y el de una galería murciana. Durante nuestra reunión, ante Suite 13 Bartók, cuadro en homenaje al gran compositor húngaro, discutimos si Munuera es o no rothkiano, llegando a la conclusión de que sí lo es, pero de un modo descreído, distanciado, nuevo. No-figurativos, también, son Oliver Johnson, merecedor de una mención de honor, y que realiza una pintura purista, postminimal, en la que también se percibe, sin embargo, el factor distanciamiento; la irónica y sutil María Ortega, también mención de honor; o Eduardo Barco, que trabaja en Madrid, que es uno de los nombres en alza de la nueva abstracción española, y que completa la nómina de finalistas.

Y aunque el espectador se va a encontrar, recorriendo la muestra, con un par de ejemplos relevantes más de figuraciones nuevas, abstractos son también la mayoría de los restantes seleccionados, entre los que figuran varios nombres que son ya algo más que promesas.

una convocatoria consolidada
josé luís clemente Crítico de arte

[23]

Con su cuarta edición, podemos considerar que el *Premio de Pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia* ha consolidado su posición entre las convocatorias de artes plásticas de la Comunidad Valenciana. Con vocación de recabar la atención de un amplio número de pintores más allá de los límites comunitarios, esta convocatoria se suma a otras iniciativas que sirven de apoyo necesario a los jóvenes artistas. A diferencia, sin embargo, de otras iniciativas de carácter público o auspiciadas por fundaciones, la particularidad que ofrece esta convocatoria, además de su naturaleza privada, es su génesis en el seno de un colectivo de profesionales no vinculados tradicionalmente al mecenazgo artístico.

Esta iniciativa, por tanto, desde su singularidad, se suma a otras convocatorias que cumplen una labor imprescindible de patrocinio, por estar dirigidos a artistas noveles que difícilmente logran desarrollar su actividad en unos primeros estadios, tras su periodo formativo. Si consideramos las dificultades con las que muchos jóvenes tropiezan al entrar en el mercado laboral, en el caso de aquéllos que desean dedicarse al ámbito de la creación, los inconvenientes son, a menudo, mucho mayores. A falta de una consolidada red de ayudas privadas, las administraciones públicas siguen ejerciendo un papel fundamental, aunque con frecuencia insuficiente, de apoyo a los jóvenes artistas. Aunque con orientaciones y criterios muy diversos, y en ocasiones con resultados cuestionables, sin una estable red de patrocinios privados, las administraciones públicas tienen la responsabilidad de impulsar ayudas encaminadas a proteger esos primeros

pasos de asistencia a nuestros jóvenes creadores; necesarias para salvaguardar nuestro patrimonio cultural, endeble y frágil en esos primeros estadios.

Aunque el mecenazgo y el coleccionismo en España han ido progresivamente adquiriendo un interés más generalizado, si lo comparamos con la atención prestada en los países europeos más avanzados, podremos concluir que de ellos nos separan todavía años de experiencia y dedicación. Es cierto que numerosas galerías, así como la Feria de Arte Contemporáneo, ARCO, han impulsado, en las últimas décadas, una importante labor de fomento del coleccionismo público y privado en el Estado Español. Sin embargo, pese a esas iniciativas y las que tradicionalmente llevan a cabo las instituciones públicas y determinados museos, nuestros jóvenes artistas siguen enfrentándose a grandes dificultades para desarrollar su trabajo y situarlo en igualdad de condiciones que el de sus colegas europeos.

[24]

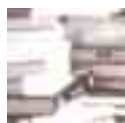
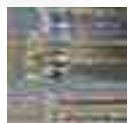
Ante esta situación, iniciativas como la auspiciada por el Colegio de Gestores Administrativos de Valencia, cumplen el importante cometido de servir de impulso y aliento a nuestros jóvenes creadores. Si bien circunscrito todavía al marco de la pintura (esperemos que con el tiempo este colectivo de profesionales logre reunir el interés y los recursos necesarios para ampliar su atención también a todas las artes visuales), este premio ha logrado reunir a jóvenes pintores con un nivel ya sólido de trabajos. En el año 2000 tuve oportunidad de participar como miembro del jurado en la primera convocatoria, y cuatro años después, tanto el número como la calidad de las propuestas presentadas, avalan la pertinencia de esta convocatoria.

La selección de una veintena de obras en esta edición permite comprobar la calidad de este joven concurso, y sirve además de barómetro con el que medir los nuevos aires de las más recientes propuestas pictóricas. Aun situándonos en un territorio ecléctico, como lo es el arte de nuestros días, en el que se proyecta una visión plural de la pintura, podemos atisbar en esta panorámica el dominante

topográfico de la abstracción y un interés por los accidentes de carácter constructivo, a través de los que se advierten prospecciones y análisis perceptivos varios. Por su parte, la figuración hace asomo humorístico en la obra de Gabriel Alonso Marín o un guiño severamente conceptual en las obras de David Ferrando Giraut, Kribi Heral, Carolina Maestro o Carolina Ferrer, como también en la punzante configuración de alfileres de Juana María Rojas Pérez. De otra parte, la obra premiada de Nico Munuera encabeza, desde su homenaje a Bartók, una amplia estela de giros, secuencias y entramados abstractos por medio de los que la pintura campa a sus anchas en las obras de María Ortega, Oliver Johnson, Eduardo Barco Rojas, María Cremades, Guerrero Tonda, Inma Liñana, García Cárceles, Pérez-Vicente, Lucía Rueda Gascó, Santiago Sanchez, Nacho Ruiz, Tono Galán Fuentes y Ernesto Casero Alcañiz.

[25]

Con esta selección, como hemos señalado con anterioridad, se pone de manifiesto no sólo el estado de madurez prematura que ofrece el concurso, sino las muy diversas orientaciones que ofrece la pintura de nuestros días. Pintura de pintores, abstractos y figurativos, a través de la que se pintan sensaciones, se construyen ideas y se exploran sentimientos. A veces escapando a las convenciones métricas del lienzo, buscando acomodarse en insólitos soportes o subvirtiendo reglas perceptivas, la pintura se deja ver aquí en sus múltiples formulaciones.





obra premiada

Lorca 1974

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1993-1999)

exposiciones individuales (selección)

2002 Galería T20. Murcia · Galería Espai Lucas. Valencia · Art Visual (Itinerante Comunidad Valenciana)*

2000 Galería T20. Murcia · Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia* · Palacio Aguirre. Cartagena, Murcia* · Centro Municipal de Cultura La Mercé. Castellón

1998 Galería Luis Adelantado. Valencia

1997 Centro Municipal de Cultura La Mercé. Castellón

1996 Sala de exposiciones Palacio Guevara de Lorca. Murcia

exposiciones colectivas (selección)

2003 ARCO '03. Galería T20 y Espai Lucas. Madrid* · Premio de Pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia. Galería La Nave, Valencia

2002 ARCO '02. Galería T20. Madrid* · ARTissima '02. Galería T20. Turín* · Arte en el Hotel. Galería T20. Sevilla. · "Desde los '90". Sala Parpalló del MUVIM. Valencia.* · "Sedimentación, ornamento, bricolage, parodia ". Sala Díaz Cassou. Murcia* · "El tamaño no importa". Galería T20. Murcia

2001 ARCO '01. Galería T20. Madrid* · ARTissima '01. Galería T20. Turín* · Art a l'Hotel. Galería T20. Valencia · Arte en el Hotel. Galería T20. Sevilla · "Veinte pintores para el siglo XXI". Palacio Almuadí. Murcia* · II Certamen de Pintura de la Cámara de Comercio. Murcia* · III Certamen de Minicuadros de Elda. Alicante* · VI Certamen de Pintura Ciudad de Burriana. Castellón* · II Convocatoria de Arte Joven Universidad Politécnica de Valencia*

2000 ARCO '00. Galería Luis Adelantado. Madrid* · Art Chicago'00. Galería Luis Adelantado. USA* · "Germinal ". Sala Verónicas. Murcia* · Certamen Pequeño Formato. Bilbao · Murcia Joven'00*

1999 ARCO '99. Galería Luis Adelantado. Madrid* · Galería POR AMOR Á ARTE. Oporto, Portugal · ART MIAMI '99. Stand Galería Luis Adelantado. Miami. USA · Art Chicago'99. Galería Luis Adelantado. Chicago, USA* · "Artistas españoles para Tibet libre". Fundación Lázaro Galdiano. Madrid* · "Cuatro propuestas para el nuevo siglo". Sala de los Molinos. Murcia* · Diputación Provincial de Alicante*

1998 "La medida del tiempo". Casa de cultura de Paterna, Valencia* · III Certamen Nacional de pintura Ciudad de Burriana. Castellón* · VI Certamen de Creación Joven de pintura. Murcia*

1997 Centro Cultural de Lorca. Murcia · VIII Bienal de Pintura de Xirivella. Valencia* · Murcia Joven'97. Exposición itinerante por España*



premios (selección)

2003 Premio adquisición VIII Certamen de pintura Ciudad de Burriana. Castellón* · Premio de Pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia

2002 Primer premio Murcia Joven '02* · Primer premio V Certamen de Pintura Fundación Mainel. Valencia* · Premio adquisición I Certamen de Artes Plásticas "Coll Alas". Gandía, Valencia*

2001 Premio adquisición en el IV Certamen de Pintura J.M. Párraga. Murcia* · Segundo Premio en el Certamen Murcia Joven'01. Murcia* · Finalista Premio de Pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia · Segundo premio de fotografía en el Certamen "Mirar i Vore". Valencia*

2000 Premio adquisición VIII Bial de Pintura Mislata. Valencia* · Premio adquisición en el LXI certamen de pintura de Valdepeñas. Ciudad Real* · Mención de honor Murcia Joven'00* · Medalla de Honor en el II Certamen de pintura de la Cámara de Comercio de Murcia*

1999 Segundo premio VII Bial de Pintura Quart de Poblet* · Mención de honor IX Bial de Xirivella. Valencia* · Mención de Honor II Premio Fundación Mainel. Valencia*

1998 Primer Premio XV Premio Nacional de Pintura Villa de Teulada. Alicante* · Primer Premio Viguer '98. Valencia · Tercer premio de Creación Joven de pintura. Murcia*

becas

2003 Beca de Artes plásticas en el Colegio de España en París

2001 Beca de creación artística ART VISUAL. Valencia* · Beca de pintura de intercambio Iberoamericano. Madrid*

2000 Beca Cursos de Arte de Hondarribia. Gipuzkoa. País Vasco* · Beca de Arte, Valdearte. O Barco de Valedorras. Orense. Galicia*

1999 Beca Artes plásticas Talens

1998 Beca de Artes plásticas de Paradores Nacionales

obra en colecciones

Fundación La Caixa, colección Testimoni · Colección de arte del Banco de España · Fundación Cajamurcia · Colección de arte de la Comunidad de Madrid · Colección de arte Valdearte. · Fundación Mainel · Colección de arte de los Paradores Nacionales · Colección de Talens España · Fundación El Monte · Colegio de Gestores Administrativos de Valencia. Galería La Nave, Valencia · Destacadas colecciones particulares y ayuntamientos

*Catálogo

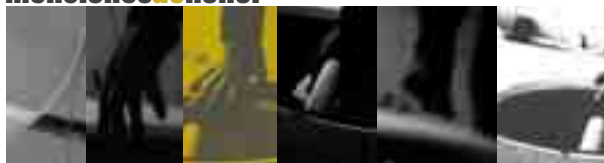
suite 13. bartók *acrílico sobre tela 200X180cm 2003*

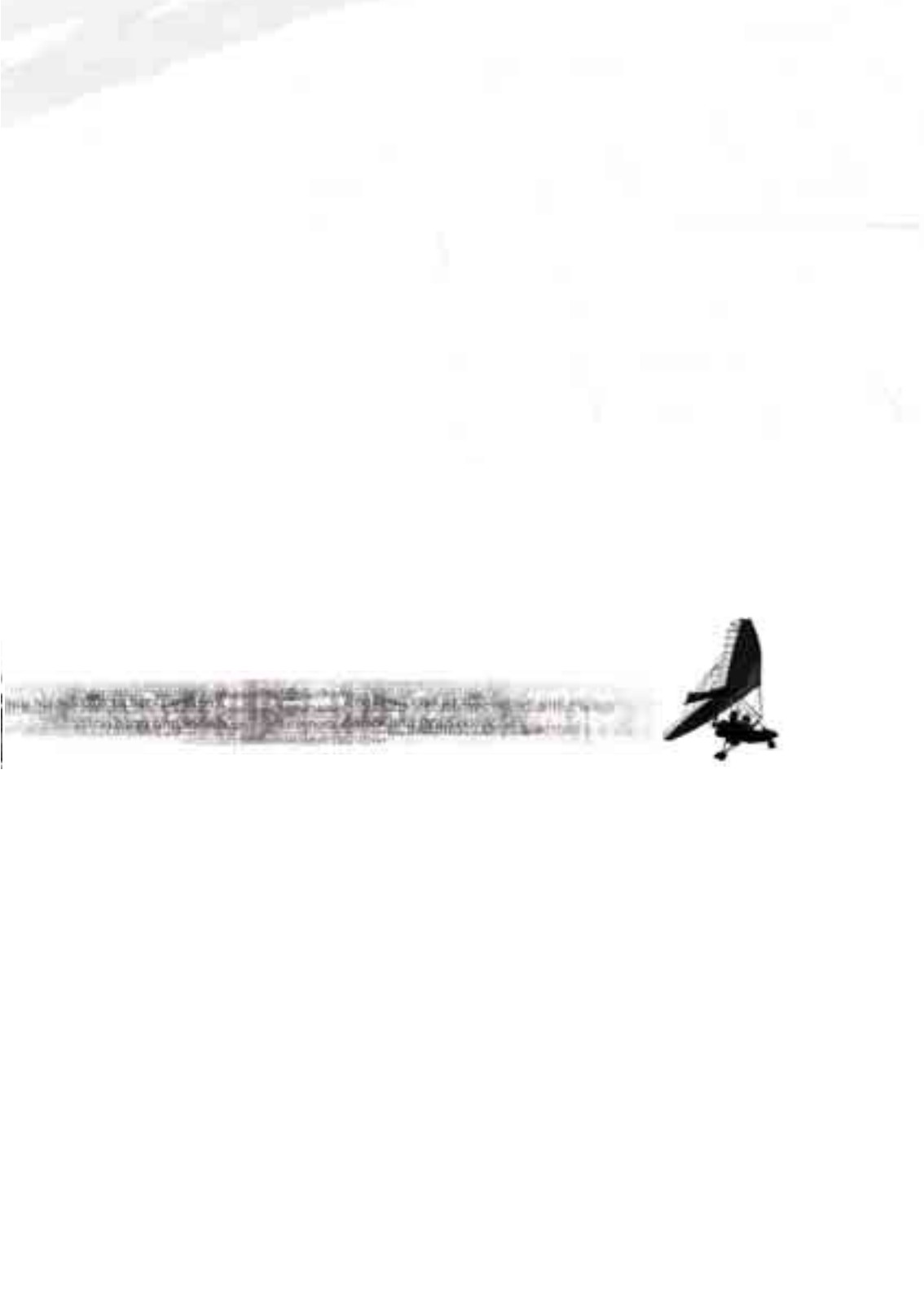
[30] 





menciones **de** honor



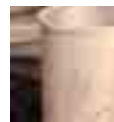
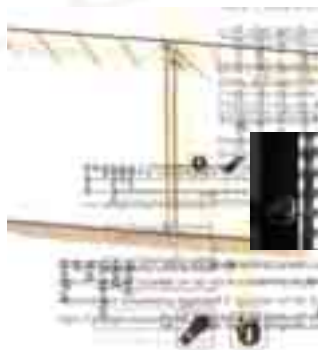




s/t acrílico sobre lienzo 150X150cm 2003



colour composition n°54 *acrílico sobre lienzo 170X170X9cm 2003*





finalistas



Catarroja (Valencia), 1966

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de Pintura, Facultad de BB.AA. San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. 1984-1989

exposiciones individuales (selección últimos años)

2004 MuVim. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. Sala "Alfons Roig" * **2003** La Nave Galería. Valencia · Sala de Exposiciones "Coll Alas". Gandía. Valencia * **2002** "Reblant el clau" ("Otra vuelta de tuerca"). Galería Quattro. Leiria. Portugal **2001** "La mirada del otro". Galería Milagros Delicado. El Pto. de Sta. María, Cádiz **2000** "El inventor de caminos". La Nave. Valencia · "El inventor de caminos II" Museo Cruz Herrera. La Línea. Cádiz* · "El inventor de caminos III. Sala Rivadavia. Diputación de Cádiz*

exposiciones colectivas (selección últimos años)

2003 Premio de pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia. Galería La Nave. Valencia · ARCO'03. Madrid: Galería La Nave. Valencia y Galería Milagros Delicado. Pto. Sta. María. Cádiz · IVAM. Sala de la Muralla. XXX Premio Bancaixa de Pintura* **2002** ARCO'02. Madrid: Pabellón ABC. III Premio ABC de Pintura y Galería La Nave. Valencia · IVAM. Sala de la Muralla. XXIX Premio Bancaixa de Pintura.Valencia* · Museo de Carruajes IX Premio de Pintura Caja Rural del Sur. Sevilla* · "DESDE LOS NOVENTA" Sala Parpalló, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad. MuVIM. Valencia* (Itinerante) · HOTEL Y ARTE. Sevilla: La Nave Galería.Valencia y Galería Milagros Delicado. El Pto. de Sta. María. Cádiz · Museo Municipal de Albacete. V Bial de Pintura. "Ciudad de Albacete"* · ARTE LISBOA 2002. Lisboa. Galería Milagros Delicado. Pto. de Sta. María. Cádiz **2001** "EL VIAJE" Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana. MIAMI, EE.UU. Organiza Art al Rec. Barcelona. (Itinerante). Galería Larrama. Santo Domingo. República Dominicana* · GENERACIÓN 2001. Caja Madrid. Casa de América. Madrid. (Itinerante)* · ARCO'01. Madrid. La Nave Galería. Valencia · Art a l'Hotel. Hotel Inglés. Valencia. La Nave Galería · IVAM. Sala de la Muralla. XXVIII Premio Bancaixa de Pintura. Valencia* · VII Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima. La Coruña* · XVII Edición 2001 Premio de Pintura L'Oreal. Centro Conde Duque. Madrid* · HOTEL Y ARTE. Sevilla. Galería Milagros Delicado · ARTE LISBOA. Lisboa.Galería Milagros Delicado. Pto de Sta María. Cádiz

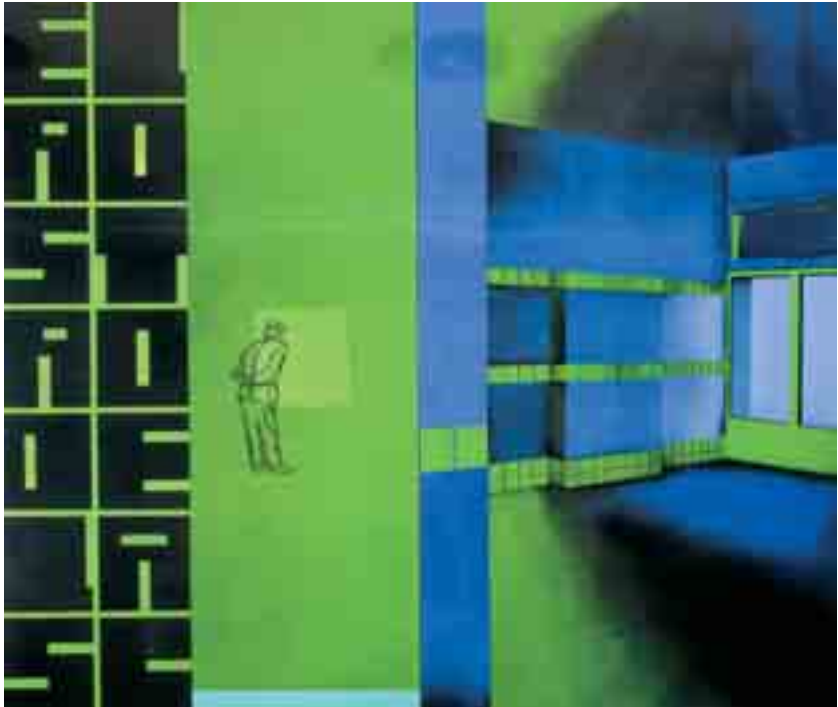
[40]

premios y becas

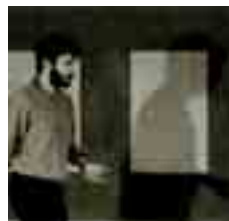
2003 Finalista en el Premio de pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia · Primer Premio XXX Bancaixa de Pintura. Valencia. IVAM. Sala de la Muralla* · Primer Premio VIII Certamen de Pintura Salvador Soría Vila de Benissa. Alicante* **2002** Mención honorífica III Premio ABC de Pintura. Madrid · Mención de Honor IX Premio de Pintura Caja Rural del Sur. Sevilla (Itinerante) Huelva* · Beca ALFONS ROIG de Artes Plásticas 2002. Diputación de Valencia* · Premio-Exposición I Certamen D'Arts Plàstiques "COLL ALAS". Gandía, Valencia* **2001** Primer Premio III Concurso de Pintura Confederación de Empresarios de Cádiz* **2000** Mención de Honor XXVII Premio Bancaixa de Pintura. Valencia*

obra en museos e instituciones

Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Pego. Alicante · Fundación Bancaja. Sagunto. Valencia · Fondos artísticos Ayuntamientos de: Catarroja, Montcada, Paterna, Sueca (Valencia) · Altura (Castellón) · Denia, Altea, Benissa (Alicante) · Caja Rural de Torrente. Valencia · Caja de Ahorros de Ávila · Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz · Diputación de Alicante · Ayuntamiento de Zamora · Ayuntamiento de Valencia · CEPSA · CEC. Confederación Empresarios de Cádiz · Fundació Bancaixa. Valencia · Banco de Valencia



el rostro de las cosas (a lorenzo oliván) *tec. mixta sobre tabla 170X200cm (díptico) 2003*



Ciudad Real, 1970

Licenciado en Bellas Artes, UCM

exposiciones individuales

2002 Galería Centroarte, León · Galería La Nave, Valencia · Pabellón de Mixtos, La Ciudadela, Pamplona · Galería Antoni Pinyol, Reus **2001** Fundación La Caixa, Lérida · Galería Egam, Madrid **1999** Centro de Exposiciones, Ciudad Real · Galería Egam, Madrid **1998** Galería Egam, Madrid **1997** "Semillas de lienzo", Universidad de Murcia

exposiciones colectivas (selección)

2003 Colección L'Oréal. La Ciudadela, Pamplona · ARCO'03, Galería La Nave / Stand ABC / Stand Unión Fenosa · Premio de pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia. Galería La Nave. Valencia **2002** Generación 2002 · ARCO'02 Galería Egam · Paris III. Instituto Cervantes, París · Galería La Nave, Valencia · "Works on paper", Global Art Source. Zurich **2001** Generación 2001 · ARCO'01, Ministerio de Cultura / Stand ABC · Paris III. Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid · Arte Emergente. Estación Marítima, A Coruña · Galería La Nave. Valencia **2000** Generación 2000 · LXI Artes Plásticas de Valdepeñas · Bienal Arte y Energía

[42]

becas y premios (selección)

2003 Premio ABC (Mención de Honor) · XIII Certamen UNED (Premio Adquisición) · Finalista en el Premio de pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia **2002** Generación 2002 (Mención de Honor y Premio Adquisición) · Premio de Pintura L'Oréal, (Premio Adquisición) · LXIII Exposición Artes Plásticas de Valdepeñas, (Premio Adquisición) · Bienal Arte y Energía VI (Premio Adquisición) · Premio Todisa (Mención de Honor) · Premio Caja Castilla-La Mancha (Premio Adquisición) · IX Premio Caja Rural del Sur. (Accésit) **2001** Premio ABC (Mención de Honor) · VII Muestra Unión FENOSA (Premio Adquisición) · Premio Caja Castilla-La Mancha (Premio Adquisición) **2000** "Generación 2000", Caja de Madrid (Premio Adquisición) · LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas (Premio Pámpana de Plata) · Bienal Arte y Energía V (Premio Adquisición) **1999** LX Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas (Premio Adquisición) · Beca Artes Plásticas, París Ministerio de Educación y Cultura **1998** Certamen Iberdrola UCLM (Premio Adquisición) · Bienal Arte y Energía IV (Premio Adquisición) · Bienal de Zamora (Premio Adquisición)

obra en colecciones

Banco de España · Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía · Iberdrola · Diputación de Segovia · Unión Fenosa · Diputación de Ciudad Real · Caja Madrid · Ayuntamiento de Zamora · Caja Castilla la Mancha · Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha · Caja Rural del Sur · Museo Municipal de



a un lado Acrílico sobre lona 146X114cm 2002



Bogotá (Colombia), 1976.

**Primer ciclo de artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia
Segundo ciclo de Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de San Carlos,
Universidad Politécnica de Valencia**

exposiciones individuales

2003 Instituto Pino Verde. Galería Kitsch International, Artediverso. Valencia **1998** Bordados. Librería Escobar Rosas. Bogotá, Colombia

exposiciones colectivas

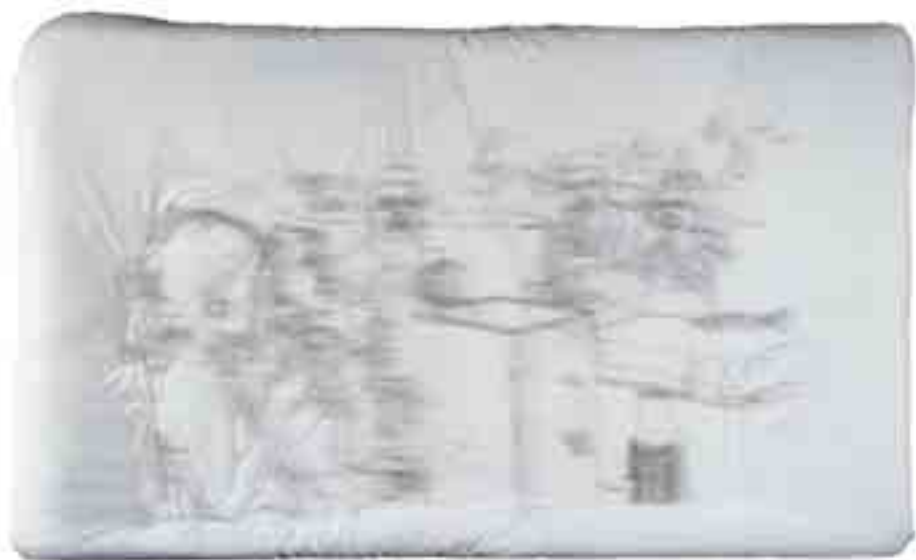
2003 Premio de pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia. Galería La Nave, Valencia **2002** Mirar i Veure, 2ª exposición fotográfica. Valencia* **2001** Con-Bronces, Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia* · VI Programa de difusió de les Arts Plàstiques. Valencia **1999** Salón Cano, Museo de Bellas Artes. Bogotá, Colombia* · Exposición de fotografía, Sala de exposiciones del Teatro León de Greif. Bogotá, Colombia

[44]

becas y premios

2003 Finalista en el Premio de pintura del Colegio de Gestores Administrativos de Valencia **2000** Beca Promoe, Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia

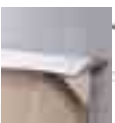
*Catálogo



domingo alfileres sobre tela 90X160cm 2003



Digitized by Google



obraseleccionada



carolinamaestro



sin título *acrílico sobre tabla 200X200cm(díptico) 2002*

davidferrando



niños de la ciudad sumergida óleo sobre lienzo, impresión digital, metacrilato, madera 170X180cm (políptico) 2003

ernestocasero



#17 de la serie la pantera de rilke acrílico sobre lienzo 165X165cm 2003



garcía cárceles

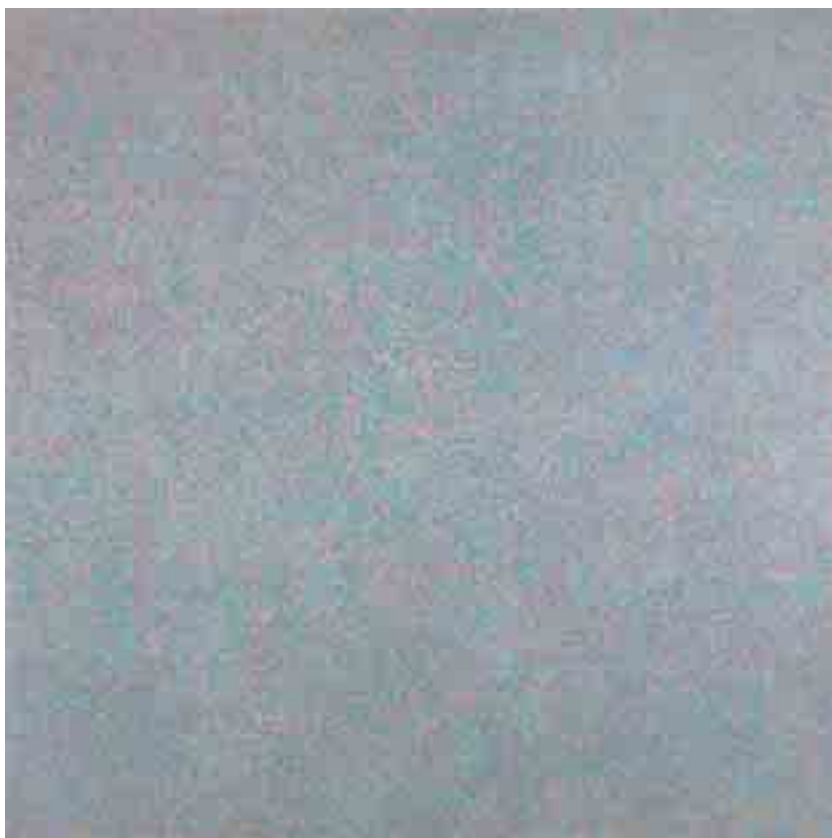


sin título óleo sobre lienzo 150X200cm (diptico) 2003



de la serie el estanque de cristal acrílico sobre tela 200X150cm 2003

inmalñana



voraz II *acrílico sobre tela 200X200cm 2003*



lucíarueda



vivienda 2 óleo sobre tela 120X150cm 2002

maría cremades



sin título óleo sobre lienzo 150X150cm 2003

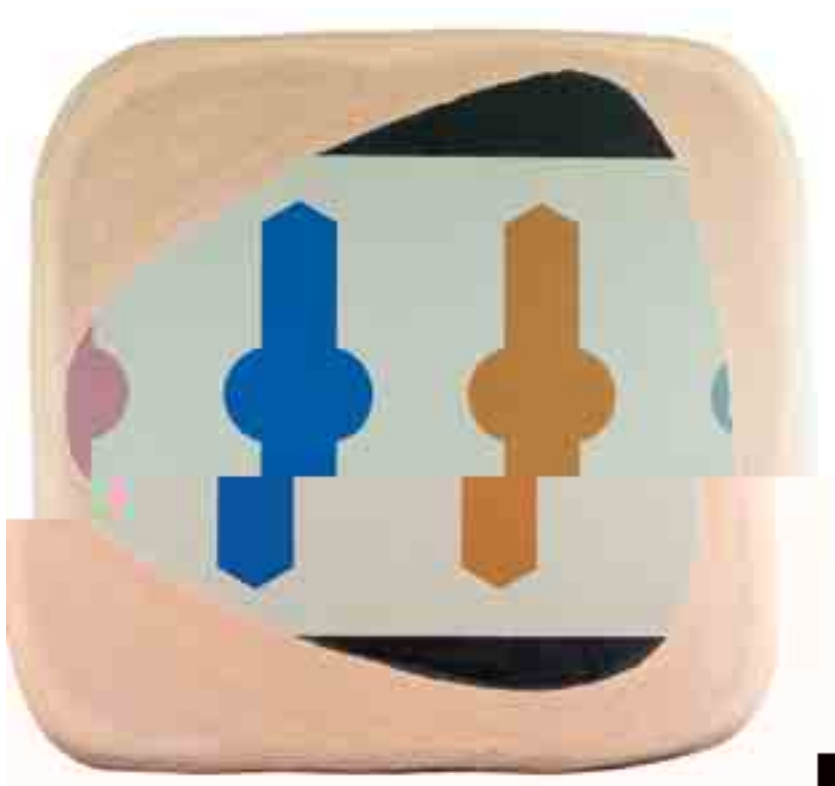
nachoruiz



sin título 24 capas de pintura acrílica decapadas sobre tablero 160X160cm 2002



santiagosánchez



cenefa rodada *acrílico sobre dm 163X170cm 2003*



backs and bows óleo sobre tela 200X200cm 2003

Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia

c/ Poeta Quintana nº1 · 46003 Valencia · tels. 96 351 16 68 · 96 352 37 18 · coval@gestores.net

PREMIO

Organiza: Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia

presidente: D. Miguel Zabala Royo **vicepresidente:** D. Miguel Benet Montagut **tesorero:** D. Gustavo A. Terrer Hernández **contadora:** D^a. Pilar Gómez Martínez **secretario:** D. Joaquín A. Giner Segarra **vicesecretario:** D. José A. Olivert Rodríguez **vocal 1º:** D. Juan Carlos Cortell Segovia **vocal 2º:** D. Braulio Pastor Aznar **vocal 4º:** D. Antonio Avila Barbero **vocal 6º:** D. Jorge Seguí Pastor **vocal 7º:** D. Javier I. Vila Bald **vocal 8º:** D^a. Amparo Loras Bas **delegado Castellón:** D. Salvador Verdegal Gallego

jurado 4ª edición: D. Juan Manuel Bonet, D. José Luis Clemente, D. José M^a Yturralde, D. Juan Olivares, D. Luís Adelantado, D. José Leonarte y D. Jorge Seguí

coordinación general: Jorge Seguí Pastor

dirección de marketing y comunicación: Antonio Blanc

administración: Alfonso E. Ortí Martí, M^a Angeles López Vilanova

diseño imagen genérica: Javier Calvo

diseño y maquetación 4ª edición: el bandolero lacabra

colaboran: Winterthur, CajaSur

EXPOSICIÓN

Galería La Nave

dirección y montaje: Marisa Jimenez

coordinación de la exposición: Jorge Seguí Pastor

CATÁLOGO

edita: Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia

coordinación general: Jorge Seguí Pastor

dirección de marketing: Antonio Blanc

textos: Juan Manuel Bonet, José Luis Clemente

fotografías de las obras: Juan García Rosell

diseño y maquetación: el bandolero lacabra

fotomecánica e impresión: Gráficas Vimar, s.l.

No sería justo poner fin a la edición de este primer catálogo, sin agradecer a todas aquellas personas y entidades que desde el primer momento han creído y confiado en que este premio de pintura conseguiría afianzarse en el tiempo y que este lo situaría en el lugar que actualmente ocupa en el panorama artístico nacional.

Así pues, agradecer **a doña Consuelo Ciscar Casaban**, Directora General de Promoción Cultural y Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, su confianza, ratificada con su presencia a la entrega del premio en su primera edición. **A doña Rita Barberá Nolla**, alcaldesa de Valencia, por su presencia al acto de inauguración de la exposición de la tercera edición del premio. **A los miembros de los diferentes jurados** de los que hemos disfrutado en las cuatro ediciones que se llevan celebradas y cuyos nombres, se hallan contenidos en este catálogo en las referencias a las actas por ellos firmadas, como reconocimiento a lo generoso de su contribución al certamen, dada la gran categoría tanto personal como profesional de todos ellos y la incertidumbre que todas estas iniciativas conllevan en sus inicios. **A la galería de arte La Nave**, que mostrando un más que encomiable desinterés, ha cedido durante estos años, su espléndido espacio expositivo, para que halla sido posible que los artistas y el público en general, disfruten de ver expuestas las obras seleccionadas. **A las galerías, escuelas de bellas artes, de artes y oficios y demás entidades**, que en toda España han transmitido a sus artistas un interés por la participación en este certamen.

Agradecemos así mismo, **a todos los medios de comunicación**, su respaldo y la repercusión que desde sus espacios han trasladado a la opinión pública, sobretodo en la medida en que contribuyen a dar mayor repercusión a los artistas que año a año se vienen presentando. A las entidades que de forma magnífica han colaborado con nosotros, **Muvale, Winterthur, Winterthur Vida y Pensiones y CajaSur**, por su gran comprensión hacia estas actividades de interés cultural que refleja lo desinteresado de su apoyo. **A los miembros del Colegio de Gestores de Valencia** que, más allá de sus labores habituales, cada año se vuelcan en la organización de este certamen, confiriéndole un carácter absolutamente profesional. Y agradecemos por último, pero en primer lugar, **a los artistas**, de donde quiera que sean, que todos los años nos confían sus obras con la ilusión de participar en un evento que es de ellos y para ellos y que con su apoyo y la gran ilusión que transmiten a los organizadores, hacen que el premio sea posible y nos motive para que año a año pugne consigo mismo para mejorarse, que esta conjunción de ilusiones, no decaiga, sino que crezca.

